Sesiones en simultáneo de lectura de cuentos.

Presenta: Adriana Inés Corral

Secuencia ideada por M. Claudia Molinari

Propuesta de capacitación
Coordinación: Claudia Molinari
Fundación Bemberg - Tres Arroyos

Agosto 2002

Situación didáctica

Parte I
Sesiones simultáneas de lectura en un ciclo escolar.
Lectura de cuentos por el maestro e intercambio entre lectores.

Síntesis de la propuesta.

La situación didáctica en la que el maestro lee cuentos a sus alumnos y establece con ellos espacios de intercambio acerca lo leído [1], es una situación que se desarrolla entre docente y alumnos de un mismo grupo escolar. En ella el maestro lee a su grupo de manera sistemática y –"a puertas cerradas"- intercambian sentidos sobre los textos, aprenden acerca de los mundos de ficción.

La propuesta didáctica que aquí se presenta **-sesiones simultáneas de lectura-** conserva las características centrales de la primera situación, con la particularidad de ampliar aquellos espacios de intercambio a grupos escolares de distinta edad. En este caso, se ha optado por formar núcleos de intercambio entre alumnos un mismo ciclo escolar: las tres secciones del jardín -3,4 y 5 años; los niños de primer ciclo y los alumnos de segundo ciclo de la EGB.

Las sesiones se proponen abrir espacios de trabajo conjunto con niños de distintas edades por considerar que en dichos intercambios todos encuentran nuevas oportunidades para construir sentido. Interactuando de manera sistemática con compañeros mayores o menores, en momentos de lectura conducidos por distintos maestros, la escuela y el jardín proponen espacios institucionales sistemáticos en los que la cultura escrita es objeto de discusión en una diversa comunidad de interpretación. **Enriquecer las prácticas del lector literario en el contexto de una creciente "comunidad de lectores"** es el propósito didáctico central de esta situación.

Momentos de la secuencia didáctica.

1. Selección de los materiales de lectura por los docentes.

Los docentes del ciclo seleccionan los cuentos que cada uno va a leer en su salón según gustos personales y de acuerdo a ciertos criterios compartidos. En el marco de un proyecto de lectura

[1] Ver desarrollo didáctico de esta situación en *"Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores"*(2001) Propuesta didáctica N°1. Propuestas para el aula. Lengua-EGB 1.Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación.

de la obra de un autor, las decisiones didácticas pueden fundarse en leer obras que presenten rasgos distintos o comunes. En este último caso, por ejemplo, pueden seleccionar para leer al mismo tiempo en las distintas aulas: series de un mismo personaje
(Clarita..., Ratón..., Pete..., Ema...., etc., en el caso de Graciela Montes; Pedro Urdemales, el zorro o los elefantes en el caso de Gustavo Roldán); obras que comparten algunos recursos comunes (la desmesura como en Doña Clementina o Amadeo de Graciela Montes; estructura repetida como en los de Pete o en "Cuatro calles y un problema", etc.

2. Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín.

En un **panel** bajo y ubicado en una zona de fácil acceso para los niños, los maestros publican las opciones literarias que –en fecha próxima- leerán en cada salón. Cada docente ha elaborado un pequeño afiche cuya intención es interesar a los alumnos por la obra que va presentar y donde se informa el nombre del docente lector, el aula y momento de lectura. Se trata de una **reseña o recomendación** atractiva, con diversos recursos textuales y paratextuales como por ejemplo tipografía variada y legible en procesador de textos o en cuidada edición manual, reproducción fotocopiada de la portada del libro donde se leen claramente datos bibliográficos ...

Una vez conocidas las opciones literarias –por lectura del docente o de los alumnos- éstos eligen a cuál desean asistir.

Días previos al encuentro y para organizar los grupos se presenta a los niños un **registro de interesados** por cuento en el que consignan sus nombres según elección (ej: registro de asistentes a la lectura del cuento A, registro para el cuento B...) . Estos registros, expuestos en el panel o bien circulando por las aulas, tienen un cupo de asistentes por año a fin de garantizar la distribución de los alumnos en las diversas opciones. En este sentido, cada registro de asistentes cuenta con un número similar de alumnos de los distintos grupos (Ej: aproximadamente la misma cantidad de alumnos de 1º año, de 2º y de 3º en el caso del primer ciclo y lo mismo con los demás grupos de segundo ciclo o de jardín).

3. Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos salones de clase.

La lectura simultánea requiere establecer acuerdos entre los docentes del ciclo en cuanto a tiempos de inicio y de finalización: hora, modalidades de desplazamiento, lugares de reunión posteriores, formas de distribución de los niños a sus grupos de origen.

En el transcurso de las sesiones simultáneas cada maestro lee el cuento seleccionado y a posteriori abre un espacio de intercambio entre los asistentes.[2] En esta situación se encuentra con un grupo de trabajo no habitual, con alumnos de edades diferentes y con distintas experiencias literarias. Se propone que todos encuentren nuevas oportunidades para construir sentido del texto leído. Analizar el funcionamiento de estas situaciones, resulta indispensable para que dicho propósito se cumpla.

[2] Ver *"Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores"Ob..cit.*

4. Otros espacios de expresión/intercambio posteriores a las sesiones de lectura.

- **Los alumnos de cada año o sala - reunidos con su maestro habitual- comentan las distintas experiencias de lectura a las que asistieron**. El propósito de estos intercambios es presentar al resto de los compañeros del año los textos escuchados y comentados, compartir con ellos las distintas experiencias de lectura, preguntar acerca de lo que otro ha escuchado, solicitar algún texto que parezca interesante compartir.

  En estos intercambios el maestro se propone que los alumnos puedan citar distintos textos (títulos, colecciones, editoriales...) y puedan profundizar en los mundos del autor a partir del comentario de sus obras ("qué escucharon leer", "qué le dirían acerca de ese cuento a sus compañeros para que tengan ganas de leerlo o escucharlo"...).

- En un lugar accesible para todos los alumnos del ciclo y a la altura de los niños, cada cuento leído tiene asignado un **espacio de libre expresión gráfica** fuera del aula. Para cada texto existe un amplio friso de papel para que los alumnos que han asistido a su lectura puedan escribir o graficar aquello que deseen a propósito de la obra. Este espacio es informal y no obligatorio. Los adultos también participan. Pueden expresar por escrito breves comentarios sobre un final inesperado, escribir una frase sobre los disparates que hace algún personaje, referir a otros textos o a experiencias personales que la lectura le ha permitido evocar, invitar a sus alumnos a conocer aquello que otros niños han escrito o dibujado, etc.

El acceso a los otros cuentos que se leyeron en las sesiones simultáneas puede realizarse de dos maneras posibles:
-cada docente lee para sus alumnos, en su aula, los cuentos que -por recomendación de los niños- vale la pena compartir;
-reiterar las sesiones de lectura con la misma oferta literaria, permitiendo así a los niños una nueva elección (Ej: querrán escuchar nuevamente la historia, desearán oír el cuento que recomendó algún compañero, tendrán interés por escuchar el otro cuento de la serie ...)

Las sesiones de lectura en la escuela y en el jardín se desarrollan de manera periódica (quincenal, mensual) a lo largo del ciclo escolar.

Sesiones en simultáneo de lectura de cuentos.

Presenta: Adriana Inés Corral
Secuencia ideada por M. Claudia Molinari

Propósito:

- **Enriquecer las prácticas del lector literario en el contexto de una creciente 'comunidad de lectores'**
  - Los niños eligen qué cuento escuchar leer
  - el maestro lee y abre un espacio de intercambio
  - entre lectores de distintas edades,
  - con una frecuencia mensual, a lo largo del ciclo escolar.

Secuencia didáctica:

- **Selección de los materiales de lectura por los docentes. Acuerdos en la institución.**
- **Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín. Publicación de la recomendación de lectura producida por cada docente.**
- **Los alumnos se registran para asistir a la propuesta elegida.**
- **Desarrollo de la sesión en simultáneo de lectura en las distintas aulas: los niños escuchan leer el cuento escogido. Intercambio entre lectores de diversas edades.**
- **Intercambio posterior a la sesión de lectura en el aula habitual.** Los alumnos de cada año o sala - reunidos con su maestro habitual- comentan las distintas experiencias de lectura a las que asistieron. Recomiendan a sus compañeros el cuento escuchado.
- **Réplica de la sesión** (posibles/necesarias): a la semana siguiente se vuelve a ofrecer la misma oferta literaria y los niños eligen otra obra para ir a escuchar. Se realizan las mismas instancias de lectura, intercambios.

Contenidos de enseñanza que circulan en la situación *Sesiones…*

- Seleccionar una obra tomando en cuenta recomendaciones de otro
- Compartir la lectura de un texto con otros (niños de otros cursos, de otras edades)
- Seguir la lectura en voz alta realizada por el maestro
- Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce
- Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contadas
- Confrontar interpretaciones
- Intercambiar con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo
- Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión
- Anticipar mientras se está escuchando (la recomendación/el cuento) sobre la base que se tiene del autor, del género, de la temática
- Volver al texto releyendo fragmentos y/o a las ilustraciones para controlar, ajustar, confirmar, enriquecer la interpretación
- Evocar otros textos a partir del escuchado

La *lectura en voz alta* de cuentos, en espacios compartidos, constituye

- un puente entre la esfera de lo público y lo privado, y permite construir un itinerario entre la recepción individual y la valoración social.
- Permite que los alumnos accedan a "otros mundos posibles" a través de la literatura, la voz de otro y la escucha e intercambios compartidos.
- favorece la implicación del lector, enlazando con su visión del mundo, ampliando o enseñando cómo funcionan los libros, estableciendo relaciones entre muchas lecturas, beneficiándose de las interpretaciones (coincidentes o no) de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor, conformando una comunidad de lectores no sólo en un sentido horizontal con los libros y lectores de hoy, sino en un sentido vertical conectándose con la tradición cultural

(Colomer, 2002; 2005).

Secuencia didáctica:

- **Selección de los materiales de lectura por los docentes. Acuerdos en la institución.**
- **Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín. Publicación de la recomendación de lectura producida por cada docente.**
- **Los alumnos se registran para asistir a la propuesta elegida.**
- **Desarrollo de la sesión en simultáneo de lectura en las distintas aulas: los niños escuchan leer el cuento escogido. Intercambio entre lectores de diversas edades.**
- **Intercambio posterior a la sesión de lectura en el aula habitual.** Los alumnos de cada año o sala - reunidos con su maestro habitual- comentan las distintas experiencias de lectura a las que asistieron. Recomiendan a sus compañeros el cuento escuchado.
- **Réplica de la sesión** (posibles/necesarias)

- **Selección de los materiales de lectura por los docentes. Producen las recomendaciones a publicar.**

"las Sesiones se toman como un proyecto institucional (…) la lectura adquiere una mayor jerarquización, para los docentes, para los alumnos, para toda la institución.

"… en el mismo día a la misma hora se está leyendo, se está escuchando (…)"

"Hay cuestiones anteriores a la lectura en sí, que también son interesantes para tener en cuenta: las decisiones del docente y del equipo de docentes en la planificación (…)"

"se pone como usuario, como lector con todos sus conocimientos; deciden qué obras junto con los compañeros de la institución, por lo tanto circulan muchas obras para seleccionar una por gusto personal, o porque se la recomendaron (…)"

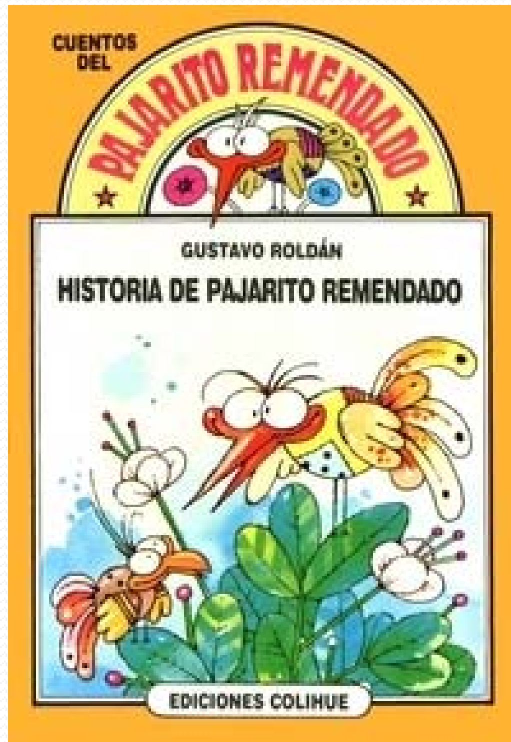
Una organización posible, pero necesaria…

abril	mayo	junio
1º jueves: sesión de lectura de cuentos de Gustavo Roldán	1º jueves: sesión de lectura de libros álbum (Browne-Isol- Falconer)	1º jueves: sesión de lectura de cuentos tradicionales
2º jueves Réplica	2º jueves Réplica	2º jueves Réplica
Organización grupos; inicio de lectura HORA:		
Fin de lectura e intercambio. Retorno a aula habitual e intercambio HORA:		

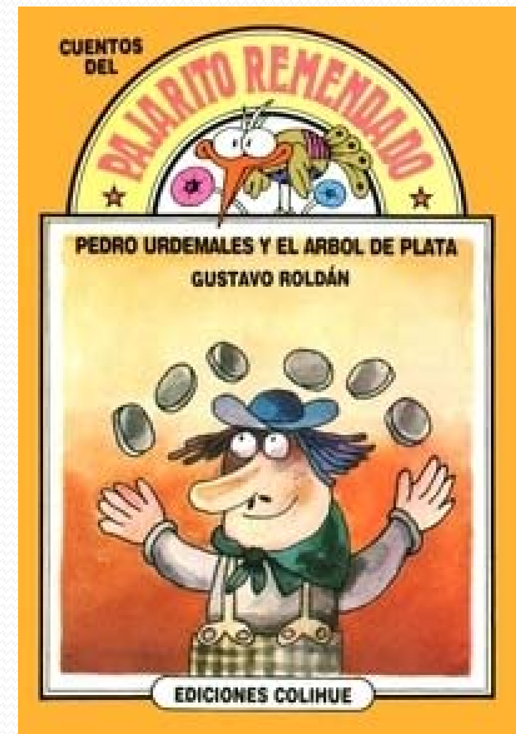
Las sesiones se planifican una vez por mes, con su respectiva réplica:

1º sesión	2º sesión	3º sesión
Historia de Pajarito Remendado Las pulgas no andan por las ramas Pedro Urdemales y el árbol de plata	Ramón preocupón Olivia salva el circo Secreto de familia	El hombre de jengibre Riquete, el del copete Ricitos de oro Los músicos de Bremen

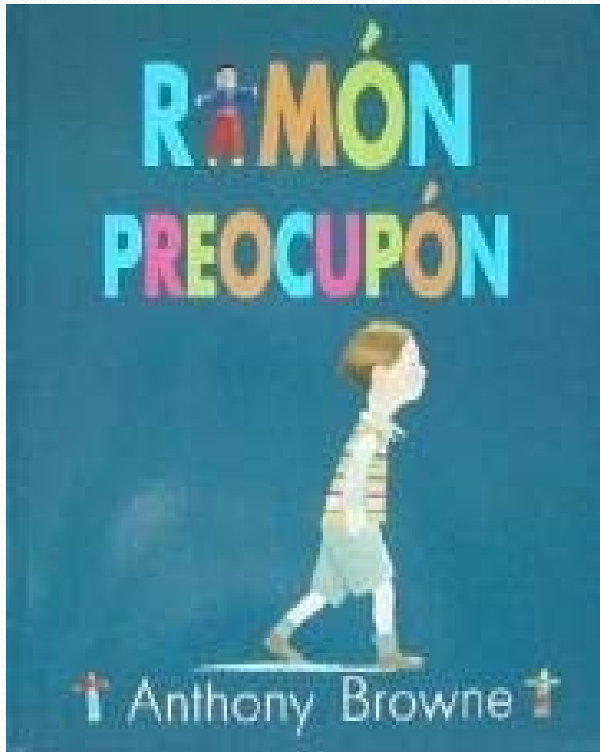
Primera sesión

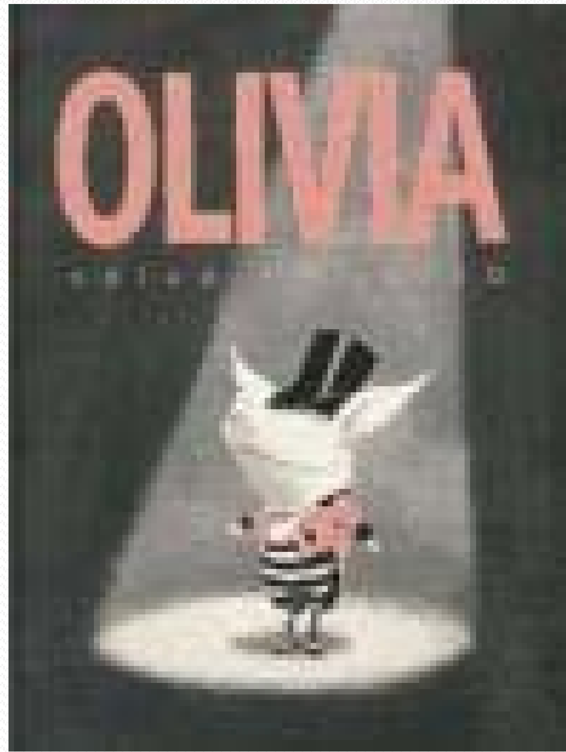






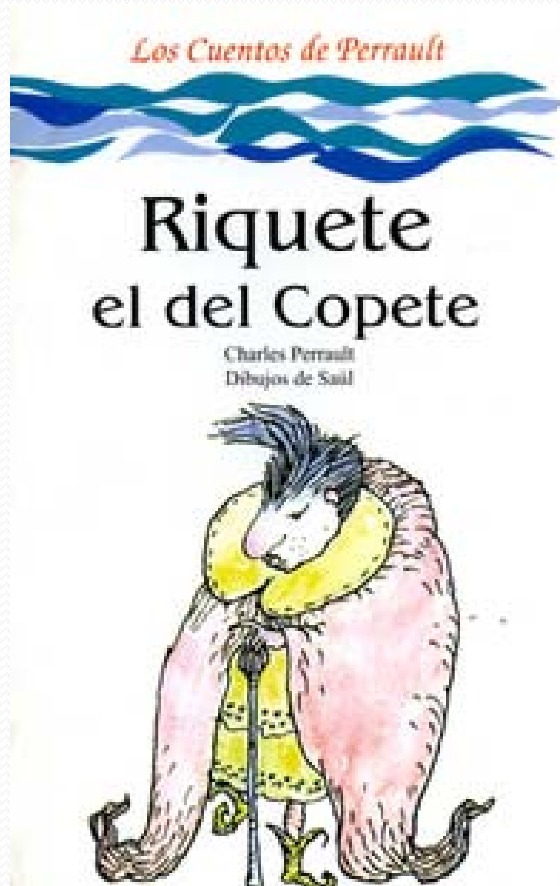
Segunda sesión

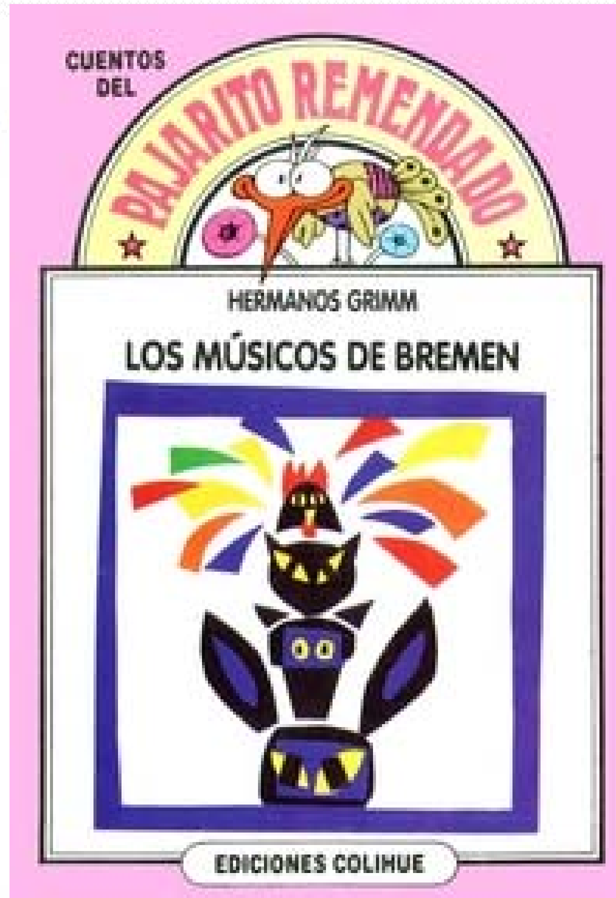


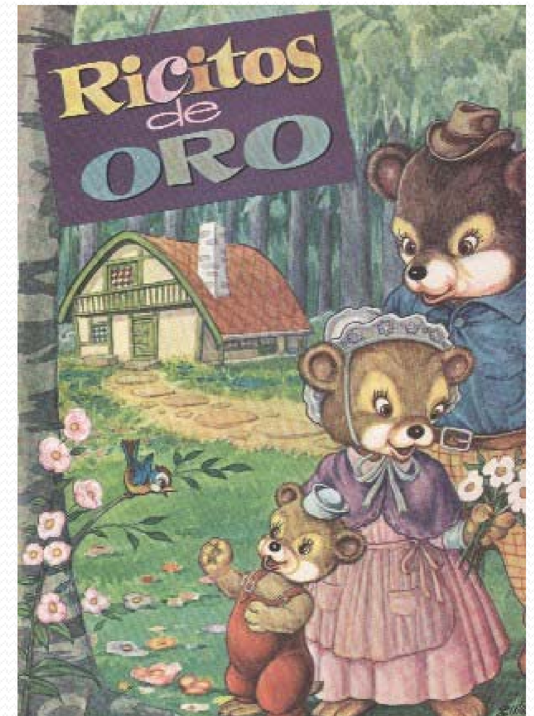




Tercera sesión







- **Selección de los materiales de lectura por los docentes. Producen las recomendaciones a publicar.**

"luego de cada feria del libro o compra para la biblioteca se proponía a través de las Sesiones, mostrar libros nuevos de la biblioteca, generar un espacio de promoción del libro. También se seleccionaban algunos textos que no eran de circulación general por no ser elegidos en la biblioteca o por no formar parte de los disponibles para extracción".

Selección de los materiales de lectura por los docentes. Producen las recomendaciones a publicar.

"Decidido ya el libro, se pasa a otro lugar como usuario: releer, prepararlo un poco más, conocer bien el libro, el autor, pensar qué intervenciones se harán en el espacio de discusión, de intercambio, ver si va a ser por los recursos, por el tema. Ver qué pueden decir los niños. Todas estas miradas previas, cobran , comprometen al docente en este doble juego".

- **Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín. Publicación de la recomendación de lectura por los docentes.**

El tiempo de publicación y elección:

permite intercambios que favorecen el proceso de apropiación de criterios de elección, y por ende implica asumir una responsabilidad como lector, lo que contribuye a la autonomía del alumno-lector;

implica abordar desde una condición propia de esta propuesta didáctica la tensión escolar entre la “autonomía de lector postulada y la dependencia cotidiana” (Lerner, 2002).

Registro de interesados a asistir a cada propuesta

Un ejemplo de una recomendación publicada:

RAMÓN PREOCUPÓN

Autor e ilustrador: Anthony Browne

Colección Los especiales de *A la orilla del viento.* Editorial Fondo de Cultura Económica

RAMÓN no podía dejar de preocuparse por muchas cosas

¡se convirtió en un preocupón!

Por suerte muchos, muchoooooos, muchiiiiiiiiiiiiiiiiísimos,

intentarán ayudarlo.

Vení a escuchar esta hermosa historia…

- **Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos salones de clase. Intercambio entre lectores de diversas edades.**

"¿Por qué eligieron venir a escuchar este cuento?"

Un grupo de segundo ciclo, a propósito del cuento "Mal día en Río Seco", de Chris van Allsburg:

Docente: Voy a pasar lista, para ver si están todos los que se anotaron

(los alumnos dan el presente) **¿Por qué eligieron este cuento?**

Alumno 1: porque me interesó el título

Alumno 2: <u>**porque leí libros de ese autor y están re-buenos**</u>

Docente: (mostrando otros libros de Allsburg) algunos de los que menciona

Juan son estos.

Alumno 2: <u>**sí, son muy lindos. Escribe re-bien**</u>.

Docente: el que ilustra el libro es el autor del texto (…)

Las intervenciones en el espacio de intercambio:

Intervenciones en el momento de intercambio

Generales

¿Qué les pareció? /¿qué les gustó? ¿qué no les gustó?

¿De qué trata?/ ¿qué pasó?

¿Cómo te diste cuenta? /¿qué te hace pensar que eso es así?

¿Qué parte del texto te da idea de que eso es así?

¿Qué opinan los demás?

Específicas

“A veces, no existe una participación esperada o equilibrada, pero cada niño participa desde donde puede, no es un requisito previo.

En las primeras sesiones es probable que los niños de tres, estén distraídos, acostados en el piso. Pero una de las cosas a aprender es a tener una escucha más prolongada, una atención más concentrada en lo leído. Es lo que hay que enseñar. Los niños pueden no participar, y casi seguro toman más la palabra los de cinco pero están en la Sesión escuchando el cuento”.

El docente como profesional autónomo

Una secuencia didáctica como la propuesta favorece no solo la apropiación de prácticas de lectura por parte de los niños, sino la formación profesional del docente: la práctica reflexiva acerca de qué leer, cómo hacerlo, cómo intervenir, para qué; favorece el trabajo por equipos docentes, la autonomía y la responsabilidad compartida.